KATALOG

zařízení zámku

PRŮHONICE



OBRAZY ČESKÝCH A HOL. MISTRŮ, STAROŽITNÝ NÁBYTEK, ZBRANĚ, PERSKÉ KOBERCE, PORCELÁN A JINÉ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY.

VÝSTAVA

OD 27. LEDNA DO 8. ÚNORA, OD 9. DO 18. HOD. V NEDĚLI POUZE DOPOLEDNE.

DRAŽBA

V ÚTERÝ DNE 9. ÚNORA, VE STŘEDU 10. ÚNORA A VE ČTVRTEK 11. ÚNORA, VŽDY O 16. HOD. ODPOL. — VSTUP VOLNÝ — VCHOD DOMEM.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

V. HOŘEJŠ, PŘÍSEŽ. SOUDNÍ ZNALEC

PRAHA II., MIKULANDSKÁ 7.

TELEFON 473-39 **NOSTITZŮV PALÁC**

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o 2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o 5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o 10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o 20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o 50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o 100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhražuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ


Brožík.
avril 1895.



Zum Gedachtnus daß mir bas viel
gutes hie ward,
hab den St. Girg im Burghof · und ·
dieß Taeflin gemaht
t. hubert du frumber Jägersman
steh als fuerbild · u · patron voran ·
1892
Fec Hañs Schwaiger pictor

Schwaiger





587



736



737



839

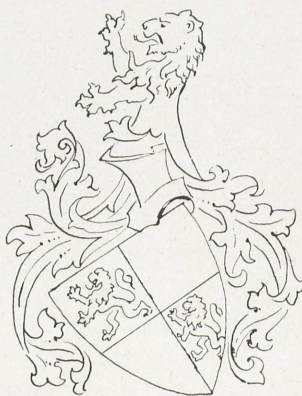

492
493
492
495
494
792
721
793
477
721
476

Feb. 9-11, 1937

KATALOG

zařízení zámku

PRŮHONICE



OBRAZY ČESKÝCH A HOL. MISTRŮ, STAROŽITNÝ NÁBYTEK, ZBRANĚ, PERSKÉ KOBERCE, PORCELÁN A JINÉ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY.

VÝSTAVA

OD 27. LEDNA DO 8. ÚNORA, OD 9. DO 18. HOD. V NEDĚLI POUZE DOPOLEDNE.

DRAŽBA

V ÚTERÝ DNE 9. ÚNORA, VE STŘEDU 10. ÚNORA A VE ČTVRTEK 11. ÚNORA, VŽDY O 16. HOD. ODPOL. — VSTUP VOLNÝ — VCHOD DOMEM.

OKÉNKO DO ATELIERU JOSEFA MANESA

Kdykoliv slyší sběratel nějakou legendu o smutném zániku nesčetných kreseb Josefa Manesa, sevře se mu srdce bolestí, neboť ještě dnes a vždy budeme pociťovati těžce ztrátu každé sebe menší črty, která vyšla z atelieru Josefa Manesa do neznáma. Ale zrovna tak se zaradujeme, když se náhle před námi zjeví kresba, o jejíž existenci neměl nikdo ze sběratelů ani znalců tušení. Tak se jistě rozjasní mnohé oči nad kresbou Josefa Manesa (č. kat. 150), která ležela dlouhá léta uschována jako drahá relikvie v Průhonicích. Rodina hr. Sylva-Tarouca přijala Josefa Manesa do svého středu jako vlastního syna, jí děkujeme za velikou část pokladu, který vytvořil Josef Manes a zanechal národu na věčné časy. Tento lístek z atelieru Josefa Manesa ležel někde mezi listy, vložen jako list bílé růže, památka nějaké milé chvíle, zvěčňující několik tepů Manesova srdce, které vřeleji zabušilo, když oči spočívaly na spanilém dívčím modelu a pravice črtala po škartce papíru. V této „momentce" je celý Manes se všemi typickými znaky svého citlivého umění, kterým každý detail prolnul a zvroucňoval tak, že kresba žila a žije podnes onou atmosférou, kterou nezmaří žád-

ný věk, kdyby vynalezl sebe víc strojů; a t m o s f é r o u i d y l l y, s r d c e. Sledujete s dychtivostí pero Josefa Manesa, které zpívá v rytmu čistého malířského srdce, zaníceného krásou a tklivým pohybem dívčího těla, jehož obrysy dávají šatu klasickou formu a naplňují atmosféru atelieru panenským kouzlem. Dívka, snad žákyně, se zasnila nad Amorkem, který míří šípem do srdce každého, kdo na něj pohlédne — tedy i do srdce vašeho a všech, kdož se v této chvíli skloní k této neznámé kresbě Josefa Manesa, miláčka Mus, zakladatele české národní tradice výtvarného umění, předchůdce Mikoláše Alše.

K a r e l K o v a l.

I. DEN

1. **Kirnig Alois,** 1840—1911: Pohled na starý Průhonický park, olej na plátně, 48×37 cm, sign., rám. 200.—
2. **Kirnig Alois,** 1840—1911: Chalupa v Průhonicích, olej na plátně, 40×30 cm, sign., rám. 180.—
3. **Mařák J.,** 1832—1921: Studie stromů a balvanu, 58×43 cm, rám. 400.—
4. **Čermák Jar.,** 1830—1878: Vlastní portret umělcův, tři kresby tužkou 450.—
5. **Nezjištěný mistr 17. stol.:** Portret muže, olej na dřevě, 46×39 cm, rám. 60.—
6. **Nezjištěný francouzský mistr 18. stol.:** Veselá společnost, olej na dřevě, 43×34 cm, rám. 50.—
7. **Monogramista A. N.:** Dva portrety mužů, akvarel, rám. 30.—
8. **Rytina podle Rubense:** Sv. rodina, rám 50.—
9. **Neznámý mistr:** Portret dívky v čepci, akvarel, rám. 50.—
10. **Scheicht Joh. B.:** Společnost za měsíční noci na ulici ve městě, olej na dřevě, 38×26 cm, rám. 30.—
11. **Scheicht Joh. B.:** Společnost na břehu řeky, olej na dřevě, 38×26 cm, rám. 30.—
12. **Hiroshige,** japonský dřevoryt 10.—
13. **Neznámý japonský mistr:** Dřevoryt 10.—
14. **Hiroshige,** japonský dřevoryt 10.—
15. **Neznámý japonský mistr:** Dřevoryt 10.—
16. **Hiroshige,** japonský dřevoryt 10.—
17. **Neznámý japonský mistr:** Dřevoryt 10.—
18. **Heger Fr.:** Korunovační průvod Prahou, dvě pův. mědir. 60.—
19. **Francouzský mistr 18. stol.:** Pohled do kraje s řekou a fig. stafáží v popředí, olej na plátně, 32×25 cm, rám. 150.—
20. **Heger Fr.:** Výjev z korunovace Leopolda II., pův. mědir. 30.—
21. **Francouzský mistr 18. stol.:** Na břehu řeky, olej na plátně, 32×25 cm, rám. 150.—
22. **Heger Fr.:** Výjev z korunovace Leopolda II., pův. mědir. 30.—
23. **Neznámý mistr 18. stol.:** Kohoutek, olej na plátně, 26×19 cm, rám. 100.—
24. **Sandmann X.:** Staroměstské nám. v Praze, pův. litogr. 20.—

25. **Benoist Ph.:** Paříž, osm kusů pův. litografií, konvolut . 20.—
26. **Röhling V.:** Praha, jedenáct kusů růz. praž. leptů, konv. 150.—
27. **Rytiny a litografie Prahy a jiných měst,** pův. konv. 30 k. 150.—
28. **Neznámý monogramista 18. stol.:** Zátiší s drůbeží, olej na plátně, 30×24 cm, rám. . . . . 50.—
29. **Neznámý mistr 18. stol.:** Dva lovecké výjevy, olej na dřevě, 28×20 cm, rám. . . . . 50.—
30. **Neznámý mistr 18. stol.:** Zátiší Militaria, olej na plátně, 122×83 cm, rám. . . . . 500.—
31. **Magnasco Al.:** Sv. Josef a Rachel u studnice, olej na plátně, 103×80 cm, řezaný rám . . . . . 600.—
32. **Neznámý mistr japonský:** Dřevoryt . . . . . . 10.—
33. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
34. **Neznámý mistr japonský:** Dřevoryt . . . . . . 10.—
35. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
36. **West B. - Legat Fr.:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní rytiny, rámované . . . . 80.—
37. **Wheatley F. - Watfor C.:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní rytiny, rámované . . . . 80.—
38. **Rigaud J. F. - Playter C.:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní rytiny, rámované . . . . 80.—
39. **Wheatley - Fittler:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní rytiny, rámované . . . . 80.—
40. **Rungaldier J.:** Portret šlechtičny, akvarel, 19×14 cm, sign., zlacený rám . . . . 250.—
41. **Neznámý vídeňský mistr 19. stol.:** Portret dámy, akvarel, 18×13 cm, zlacený rám . . . . 100.—
42. **Raubalík B.:** Madona s Jezulátkem, kopie podle Jos. Mánesa, olej na dřevě, 40×28 cm, v boh. řez. a zlac. r. . 1000.—
43. **Gurck Eduard:** Korunovační průvod Prahou, 12 pův. litogr. 250.—
44. **Neznámý malíř 19. stol.:** Portret dámy, akvarel, 22×18 cm, zlacený rám . . . . 100.—
45. **Neznámý vídeňský mistr 19. stol.:** Portret dámy, miniaturní malba na slonové kosti, v hlubokém zlac. rámečku . 250.—
46. **Neznámý mistr japonský:** Dřevoryt . . . . . . 10.—
47. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
48. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
49. **Neznámý mistr japonský:** Dřevoryt . . . . . . 10.—
50. **Neznámý mistr japonský:** Dřevoryt . . . . . . 10.—
51. **Falconet F. - Tardieu P. F.:** Malý prodavač, původní mědirytina, rám. . . . . 25.—
52. **Riedinger J. E.:** Psi, dvě pův. mědirytiny, rámované . 40.—
53. **Boucher F. - Tardieu P. F.:** Děvče s hrozny vína, původní mědirytina, rám. . . . . 25.—
54. **Riedinger J. E.:** Studie zvířat, dvě pův. mědir., rám. . 40.—
55. **Riedinger J. E.:** Studie zvířecích hlav, dvě pův. mědirytiny, rámované . . . . 40.—

56. **Neznámý mistr 18. stol.:** Bohorodička, ikona, olej na pl., 33×20 cm, zlacený rám . . . . 100.—
57. **Neznámý mistr 18. stol.:** Holandské pobřeží s plachetními bárkami a fig. stafáží v popř., olej na dř., 43×32 cm, ř. 250.—
58. **Neznámý mistr 18. stol.:** Holandský přístav s plachetními bárkami, olej na dřevě, 43×32 cm, sign., rám. . . . 250.—
59. **Nezjištěný mistr 19. stol.:** Portret dívky, olej na dřevě, 23×17 cm, barokní řezaný rám . . . . 70.—
60. **Nezjištěný mistr 19. stol.:** Portret dívky, olej na dřevě, 23×17 cm, barokní řezaný rám . . . . 70.—
61. **Wowermen P. - Moyreau J.:** Retour de Chasse et Curée, původní mědirytina v dobovém rámu . . . . . . 80.—
62. **Nezjištěný český mistr:** Krajina s chalupou, olej na plátně, 26×21 cm . . . . 100.—
63. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** Les Maquignons a la Foire, původní mědirytina, rám . . . . 80.—
64. **Agme A.:** Miniaturní figurální výjev, olej na lepence, 15×10 cm, sign., bohatě řezaný a zlacený renesanční rámeček . . . . 70.—
65. **Breslanin V.:** Sv. Barbora, olej na plátně, 156×62 cm, rám . . . . 400.—
66. **Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** Pohled do kraje s městem a řekou v pozadí, v předu pod mohutnými stromy lovecký výjev, olej na plátně 120×90 cm, rám . . 600.—
67. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Madona, bohatá figurální komposice, olej na plátně, 128×107 cm, bohatě řezaný dobový rám . . . . 1000.—
68. **Wouvermens P. - Moyreau J.:** Grande Chasse a Loiseau, původní mědirytina, rám. . . . . 100.—
69. **Graham J. - Nutter W.:** Smrt vojevůdce, původní mědirytina, v třešňovém rámu . . . . 150.—
70. **Livesay R. - Daniel J.:** Young Cottagers, původní mědirytina v třešňovém rámu . . . . 200.—
71. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
72. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
73. **Spitzer:** Portret dámy, miniaturní malba, sign., rám. . 70.—
74. **Sandmann X.:** Malá Strana a Hradčany, pův. litografie 20.—
75. **Neznámý mistr z počátku 19 stol.:** Portrét muže s tabatěrkou v ruce, olej na plátně, 75×58 cm, pův. rám. . . 100.—
76. **Neznámý mistr z počátku 19. stol.:** Portrét dívky, olej na plátně, 75×58 cm, původní rám. . . . . . . 100.—
77. **Sandmann X.:** Malá strana z ostrova Kampy, původní litografie . . . . 20.—
78. **Sandmann X.:** Staré Město Pražské, pův. litografie . 20.—
79. **Hokusai,** jap. dřevoryt . . . . 10.—
80. **Nezjištěný jap. mistr:** Malba na rýžovém papíře . . 10.—
81. **Parohy** jelení na pravé lebce, desaterák . . . . . 50.—
82. **Parohy** jelení na pravé lebce, dvanácterák . . . . 50.—

83. **Figura** alabastrová na podstavci, „Cudnost" 41 cm vys. trochu pošk. . . . . 100.—
84. **Doza** oválná, kovová, celá plasticky figurálně zdobená . 20.—
85. **Jardiniera** měděná, barokní, bohatě tepaná . . . . . 150.—
86. **Vázy dvě**, porculánové, čínské, bohatě figurami a květinami zdobené, do zlacené bronze montované, na elektrické lampy upravené, 44 cm vysoké . . . . 300.—
87. **Flakon** skleněný, renesanční, modré sklo s cínovou uzáv. . 50.—
88. **Pohár** skleněný, na čtyrech nožkách, bohatý rytý květinový dekor . . . . 50.—
89. **Flakon** skleněný renesanční; zelené sklo s cínovou uz. . 50.—
90. **Pohár** ze zeleného skla, s malovaným šlecht. znakem . 20.—
91. **Holba** kameninová, bílá poleva, figurální a květin. dekor, poškozeno. Holič. . . . . 70.—
92. **Kalamář** porculánový, bronzí zdobený, v modrém poli květinový dekor . . . . 20.—
93. **Skupina** alabastrová 28 cm vysoká sv. Rodina dle Raf. 150.—
94. **Podnos** italský (část), tepaný, se čtyřmi figurkami, pestrým emailem a pravými tyrkysy a almandiny zdobený, stříbrný 100.—
95. Mísy dvě kulaté, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . 20.—
96. **Miska** porculánová hluboká, okraj vlnitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 10.—
97. **Košíček** porculánový, prolamovaný, modrý květ. dekor, Míšeň 40.—
98. **Mísy** dvě oválné, porculánové na ryby, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 30.—
99. **Talíře** porculánové, mělké, šest, okraj vlnitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 30.—
100. **Talíře** porculánové, mělké, šest, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
101. **Talíře** porculánové, mělké, šest, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
102. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . . . 20.—
103. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . . . 20.—
104. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . . . 20.—
105. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . . . 20.—
106. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . . . 20.—
107. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . . . 20.—
108. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . . . 20.—
109. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . . . 20.—
110. **Talíře** porculánové, mělké, šest, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
111. **Talíře** porculánové, mělké, šest, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
112. **Koflík** porculánový, plasticky zdobený, zelený a zlatý dekor, Slavkov . . . . 70.—
113. **Koflík** porculánový, s vysokým ouškem, zlatý a různobar. ornamentální dekor, Pirkenhamer (ouško pošk.) . . . 40.—

114. **Koflík** porculánový, s vysokým figurálním ouškem, bílý, s malovanými květinami, Slavkov . . . . 40.—
115. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a figurální ornamentální dekor, Famille Ross, 18. stol. . . . . 70.—
116. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a figurální ornamentální dekor, Famille Ross, 18. stol. . . . . 70.—
117. **Džbán** skleněný, broušený, na víno, s vložkou na led . 100.—
118. **Džbán** skleněný, broušený, na víno, s vložkou na led . 100.—
119. **Zuby kančí** . . . . 15.—
120. **Zuby kančí** . . . . 15.—
121. **Svícny** dva bronzové, renesanční, 30 cm vysoké . . 300.—
122. **Zuby kančí** . . . . 15.—
123. **Džbánek** kameninový, bílá poleva, zelený dekor . . . 30.—
124. **Dvě cukřenky** kameninové, oválné, prořezávané, bílá pol. 30.—
125. **Džbán** kameninový s cínovým víčkem, květin. dekor, s fig. sv. Jakuba a sv. Terezie, Dolní Rakousy . . . . . 100.—
126. **Mísa** porculánová, pestrý ornamentální květinový dekor, Imary, 18. stol. . . . . 90.—
127. **Koflík** porculánový, prohýbaný, zlatý a pestrý květinov. dekor, Vídeň . . . . 50.—
128. **Mísa** porculánová, pestrý ornamentální dekor, Imary 18. st. 90.—
129. **Koflík** porculánový, uvnitř zlacený, ve zlatém poli v medailonku dva andělíčci, Berlín . . . . 150.—
130. **Mísa** porculánová, modrý fig. čínský dekor, Čína, 18. st. 50.—
131. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 20.—
132. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
133. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—
134. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
135. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 20.—
136. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
137. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—
138. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
139. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 20.—
140. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
141. **Jardiniera** měděná, barokní, bohatě tepaná . . . . 150.—
142. **Flakonek** hyalithový, zlatý figurální dekor . . . . . 50.—
143. **Koflíčky** tři miniaturní, porculánové, fig. zdob. zn. A. R. . 50.—
144. **Pohárek** skleněný, barokní, ve tvaru lodičky, broušený a jemně ornamentálně rytý . . . . 150.—
145. **Jardiniera** měděná, barokní, oválná, bohatě tepaná . . 120.—
146. **Kaseta** empirová, ve tvaru prádelníčku se 2 zásuvkami . 100.—
147. **Zvonky** dva bronzové, figurální . . . . 20.—
148. **Dozička** porculánová, dvoudílná, modrý květ. dekor . 30.—
149. **Vázy** dvě porculánové, různého tvaru, pestrý květinový ornamentální dekor, Hörent . . . . 100.—
150. **Svícny** dva bronzové, empirové, figurální . . . . . 100.—
151. **Dýmka** barokní, bohatě jemně figurálně řezaná, stříbrem kovaná . . . . 20.—

152. **Vázy** dvě porculánové, čínské, plasticky figurou draka zdobené, ornamentální dekor, poškozené . . . . . 50.—
153. **Šitíčko** biedermayerské v koženém pouzdře . . . . . 20.—
154. **Pohárek** měděný, tepaný, zlacený s rytými nápisy, na kovaném podstavečku . . . . 10.—
155. **Talíře** kameninové, 5 kusů, modrý ornament. a krajinkový dekor, Týnice (pošk.) . . . . 100.—
156. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor, Famille Ross, 18. st. 70.—
157. **Talíř** porculánový, pestrý orn. dekor, Famille Ross, 18. stol. 70.—
158. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, uvnitř zlacený, prohýbaný, zelený a zlatý dekor, Slavkov, ouško pošk. . 50.—
159. **Koflík** porculánový, prohýbaný, mramorovaný se zlatým dekorem, Slavkov . . . . 70.—
160. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, bílý s malov. polními maceškami, zlatý dekor, Slavkov . . . . 50.—
161. **Mísy** dvě kulaté, porculánové, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
162. **Kaseta** z palisandrového dřeva, zlac. bronzí zdobená . . 50.—
163. **Mísy** dvě kulaté, porculánové, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
164. **Kasetka** dřevěná, víčko řezanou perletí vykládané . . 40.—
165. **Kasetka** dřevěná, mahagonová, bronzí zdobená . . . 40.—
166. **Mísy** dvě porculánové, čtverhranné, okraj vlnitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 20.—
167. **Máslenka** porculánová, s příklopem, vlnitě prohýbaná, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 15.—
168. **Talířky** dva porculánové, pestrý čínský figurální dekor, Hörent . . . . 20.—
169. **Talířek** porculánový, jap. fig. a zlatý dekor, Satsuma . . 50.—
170. **Miska** porculánová, hluboká, vlnovitě prohýbaná, pestrý květ. dekor, Imary . . . . 50.—
171. **Pohárek** barokní, prohýbaný, na bílé brouš. nožce zel. sklo 50.—
172. **Figurka** porculánová, pardál; franc. porculán . . . . . 70.—
173. **Figurka** porculánová, bílá, dívka jedoucí na koze, Slavkov poškozeno . . . . 60.—
174. **Figurka** porculánová, bílá, dívka na křesle, Slavkov . . 80.—
175. **Kalamář** bronzový ve tvaru barokním . . . . . . 20.—
176. **Hodiny** staroněmecké, rytý a zlacený ciferník, sign. „Wenterspochez in Cremsir . . . . 280.—
177. **Bambitka,** pažba jemně řezaná . . . . 20.—
178. **Jardiniera** perská, ve tvaru půlměsíce, figurálně tepané . 20.—
179. **Sklenka** rokoková, broušená, fig. malovaná, pošk. . . 70.—
180. **Sklenka** rokoková, brouš., s malovanou miniaturou sv. Josefa 70.—
181. **Pohár** skleněný, celý bohatě fig. rytý s nápisem . . 100.—
182. **Sklenka** empirová s ouškem a víčkem, broušená, ornament. rytá se znakem uprostřed . . . . 60.—
183. **Sklenka** empirová s víčkem, rytá se znakem uprostřed . . 60.—

184. **Sklenka** empirová s ouškem a víčkem, broušená, ornamentálně rytá se znakem uprostřed . . . . . . 60.—
185. **Příboru** část: 3 konvice, 1 cukřenka s víčkem, 1 podnos, 7 koflíčků a 3 talíře, bílé se zlatým dekorem, Vídeň . . 250.—
186. **Sklenice** červeně vrstvená, hluboce ornámentálně vybrušované, s rytým znakem uprostřed . . . . . 70.—
187. **Sklenka** pestře ornamentálně emailem malovaná . . . 30.—
188. **Album** d. herrschaftlichen Landsitze. 75 kusů barevných litografií, váz. . . . . 140.—
189. **L'Esprit de L'Encyklopedie ou Choix des Articles.** A Geneve 1772. 7 svaz. Brož. . . . . 20.—
190. **Fantin-Désodoards:** Histoire Philosophiqe de la Revolution de France. Towe I., III-IX. Paris 1801. . . . . . 15.—
191. **Essai sur L'Histoire des Comices de Rome . . .** Philadelphie 1789. Sv. 1-3, brož. . . . . 10.—
192. **Knihy** staré tři, různé brožov. . . . . . . 5.—
193. **Aus dem Wanderbruhe eines verabschiedeten Lanzknechtes.** Wien 1844, 18 svazků v původ. vazbách . . . . 40.—
194. **Euselia Pamfilia Historia církevní,** vytištěna nákladem Daniela Adama z Veleslavína roku 1593. Původní vepřov. vazba se slepotiskem . . . . 50.—
195. **Krell P. F. D.:** Die Klassiker der Malerei, celoplát. vazba 5.—
196. **Plaw John.:** Sketsch for Country Houses . . . celostránkové rytiny, původní kartonová vazba. . . . . . . 15.—
197. **Muther Richard.:** Geschichte der Malerei, Band I - III. Mnoho ilustrací, celoplátěná vazba . . . . . 60.—
198. **Knihy** různého obsahu, konvolut tři kusy . . . . 5.—
199. **Pallas P. S.:** Travels . . . of the Russian Empire. 1793 — 1794. Kolorované rytiny, původní karton. vazba . . 10.—
200. **Concordantiae Bibliorum Saerorum Emendatae.** Viennae 1714. Pův. vepř. vazba se slepotiskem . . . . . . 15.—
201. **Rukopis:** Königl. Instruction . . . die Glatzische Landes habtmannschaft betrefende. Anno 1626—1634. Pův. vazba z vepřovice se slepotiskem . . . . 50.—
202. **Kitlitz Josef:** Süstema Status Publici et Cameralis in Regni Bohemia. Rukopis z druhé pol. 18. stol. Pův. vepř. vazba . 50.—
203. **Vergissmeinnicht, ein Taschenbuch für 1832—1833.** Celostránkové rytinky, původní kartonová vazba . . . 5.—
204. **Wackeznagel M. Dr.:** Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhundertes. Mnoho celostránkových vyobrazeních, kart. vazba 10.—
205. **Pelzel M. F.:** Kurzgefasste Geschichte der Böhmen. Abt. I - II. Prag 1779. Původní vazba s kož. hřbetem . . 5.—
206. **Versuch einer Anweisung** zur Anlegung, Verbesserung und Nutzung der Wildbahnen. Berlin 1779. 118 kolorov. mědirytin v textu. Původní vazba s koženým hřbetem . . . 30.—
207. **Schaller J.:** Neu verfertigtes Catastrum des Kőnigreichs Bőhmen. Původní celokožená vazba . . . . . . 15.—
208. **Bonapartiana ou Regueil . . .** Paris 1801. 8 sv. v pův. vaz. 20.—

209. **Mercier C.**: Le Nouveau Paris. Sv. 1 až 6. Brožov. . . 30.—
210. **Almanach des Gourmands.** Paris 1810. 8 sv. v pův. vazbě 20.—
211. **Mecker M.**: De L'Importame des Opinions Religieuses. A Liege 1788. Brož. . . . . 10.—
212. **Pages Fr.**: Histoire Secrete de La Revolution Francaise. Tome II - VII. Paris 1800. Brož. . . . . . . 20.—
213. **Rituale Pragense ad Usum Romanum . . .**, Pragae A. D. XDCXLII. per Zach. Acsamitek. Původní celokožená vazba se slepotiskem a sponami . . . . 50.—
214. **Description des principeaux Parcs et Jardins de l' Europe.** II. a III. svazek. Allemagne 1812. S mnoha celostránkovými kolorovanými mědirytinami. Pův. vazba s koženým hřbetem (francouzsko-německý text) . . . . . . 60.—
215. **Descriptions des principeaux Parcs et Jardins de l' Europe.** Sv. I. a II. S mnoha celostránkovými kolorovanými mědirytinami. Francouzsko-německý text. Pův. papír. vazba . 60.—
216. **Lacroix Paul**: Moeurs, Usages et Costumes au Moyen Age. Paris 1878. 6 svazků, boh. ilustr. Vazba s kož. hřbety . 200.—
217. **Album vom Königreich Böhmen.** Původní litografie . . 150.—
218. **Das deutsche Bundesheer.** Kolor. litografie, váz. v 5 sv. 200.—
219. **Philipon Ch. - Huart L.**: Parodie du Juif Errant. 300 Chamových ilustrací. Původní vazba s koženým hřbetem. . . 10.—
220. **Pelzel M. F.**: Kurzgefasste Geschichte der Böhmen. Erste Abtheilung. Prag 1774. Celokožená původní vazba . . 5.—
221. **Les commentaires de Caesar, 1561**, v pův. kožené vazbě 10.—
222. **C. Salustius Crispus**: S. Catilinae coniuratio. V původní kož. vazbě se slepotiskem. Vydáno v Kolíně n. R. 1550 (Gr. VI. s. 238) . . . . 10.—
223. **Q. Horatius Flaccus,** Poetica 1585, v pův. perg. vazbě . 10.—
224. **C. Rufus**: Historia Alex. Magni, 1664, s 1 celostr. rytinou, v pův. kožené vazbě . . . . 10.—
225. **Ju. P. C. Tacitum annotationes 1542,** v původní kožené, zlacené vazbě . . . . 10.—
226. **Demosthenes**: Orationes . . . 1613, v pův. perg. vazbě . 10.—
227. **Cor. Nepos**: Vitae imperatorum 1740, v pův. perg. vaz. . 10.—
228. **Q. Curtius Rufus**: De rebus gestis 1663, v pův. perg. v. . 10.—
229. **Slánka** stříbrná na vysoké zdob. noze, empir., 131 gr. . 100.—
230. **Lžíce polévkové** stříbrné, šest, 382 gr. . . . . . 160.—
231. **Lopatka na dort,** stříbrná, empirová, 167 gr. . . . . 90.—
232. **Naběračka polévková,** stříbrná, 166 gr. . . . . . 70.—
233. **Slánka** stříbrná na vysoké zdob. noze, empir., 131 gr. . 100.—
234. **Cukřenky (sypátka) dvě,** stříbrné, 112 gr. . . . . . 50.—
235. **Kuše lovecká,** renesanční, celá bohatě ornamentálně a figurálně řezanou slonovou kostí vykládaná . . . . . 600.—
236. **Kuše lovecká,** renesanční, bohatě ornamentálně řezanou slonovou kostí vykládaná, s letopočtem 1567 . . . . . 600.—
237. **Fragment pušky,** renesanční, bohatě fig. řez. sl. kostí vykl. 100.—
238. **Meč rytířský** s figur. rytým košem a vysekávanou čepelí . 100.—

239. **Puška na křesací kámen** z 18. st., mistr. znač., řez. pažba 70.—
240. **Puška lovecká,** vzduchová, řezaná pažba . . . . . 70.—
241. **Konvičky dvě a nádobka,** kamenin., plast. zdob., hnědé . 50.—
242. **Pohár** skleněný na vysoké noze, s malovaným erbem a rytým francouzským nápisem . . . . 50.—
243. **Dozy dvě,** porculánové, modrý ornamentální dekor s malovanou miniaturou uprostřed, Míšeň . . . . . . 30.—
244. **Džbánek** skleněný, broušený, s víčkem, modré sklo se zlatým ornamentálním dekorem . . . . 70.—
245. **Kořenáč** porculánový, empirový, v zeleném poli fig. dek. . 70.—
246. **Kaseta** mahagonová, leštěná, bronzí kov, na dopis. papír 80.—
247. **Kabinetek** renesanční, celý bohatě různými dřevy loveckými výjevy vykládaný, kovanými prořezávanými pásy zdobený, uvnitř vespod s dvěma malými zásuvkami . . . . . 350.—
248. **Příboru porculánového část:** dvě konvičky na třech nožkách, cukřenka, 1 koflík a nádobka na med, drobný pestrý květinový dekor, Vídeň . . . . 100.—
249. **Talířky** porculánové různé, čtyři, Vídeň . . . . . . 50.—
250. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 20.—
251. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 20.—
252. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 20.—
253. **Knihovna** biedermaierská, čtyřdveřová, dřevo třešňové . 400.—
254. **Stůl** kulatý, jídelní, ve slohu barokním, rozkládací, na šesti prohnutých řezaných nohách . . . . 600.—
255. **Truhla** barokní se zásuvkou, bohatě vykl., pův. kování . 500.—
256. **Židlí šest** selských, bohatě řezaná opěradla . . . . . 200.—
257. **Sekretář** barokní, spodní část pětizásuvková, střed se sklápěcí deskou a mnoha přihrádkami, horní část dvoudvířková s mnoha zásuvkami a přihrádkami, dřevo ořechové, vykládané, původní kování ze zlacené bronze . . . . 2700.—
258. **Ampule** barokní, bronzová, bohatě tepaná, prohýbaná, se čtyřmi figurami andělíčků . . . . 500.—
259. **Lustr** skleněný, osmiramenný, kovaná zlacená konstrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . . 800.—
260. **Truhlice** barokní, tepané, ciselované, cínované pův. kov. 150.—
261. **Židlí dvanáct** ve slohu renesančním, řez., jelenicí potaž. . 500.—
262. **Stolek kuřácký,** dřevo dubové . . . . 150.—
263. **Perský koberec Shiraz,** základní barva hnědočervená, ornamentální vzor, široká trojnás. bord., 129×74 cm . . 200.—
264. **Perský koberec Ispahan,** základní barva červená, střed velký medailon v barvě slonové kosti s červenou růžicí uprostřed, hustý ornamentální vzor ze stylis. listů a květin, široká šestinásobná ornament. bordura, velmi hustě vázaný, 219×133 cm . . . . 950.—
265. **Perský koberec Bachtiar,** základní barva červená, střed pravidelné obrazce s výplní ze stylis. květin, široká ornamentální bordura, 208×140 cm . . . . 850.—

266. **Perský koberec Hamadan,** základní barva červená, ornam. vzor, šir. sedminás. ornam. bordura, 120×73 cm . . 250.—
267. **Perský koberec Ispahan,** zákl. barva červená, hnědý střed s jemným ornam. vzorem ze stylisov. květin, šir. šestinás. orn. bord., velmi jemně a hustě váz., 208×142 cm . . 920.—
268. **Perský koberec Täbris,** zákl. barva červená, střed velký modrý medailon s hvězdicí uprostřed, velký ornam. vzor ze stylisov. květin, široká šestinás. pestrá ornament. bordura, vlna s hedvábným leskem, 340×286 cm . . . . . 2800.—
269. **Perský koberec Hamadan,** základní barva červená, střed geometrický obrazec s ornam. výplní, trojnásobná ornamentální bordura, 125×80 cm . . . . 250.—
270. **Toaletka** biedermaierská, pohyblivé zrcátko na kulatém stolku na vysoké řezané noze . . . . 60.—
271. **Pohovka** z doby L. XVI., řezaná, pestr. brok. potaž. . 300.—
272. **Paraván** trojdílný, s čínskou fig. výšivkou na čern. hedv. . 50.—
273. **Zrcadlo** broušené v boh. řez. barok. rámu, 65×46 cm . 70.—
274. **Stůl** biederm., štíhlé, řez. nohy, dřevo třešň., žilkou vykl. 200.—
275. **Příborník** renesanční, jednodvířkový, se zásuvkou, řezaný a různými dřevy vykládaný . . . . 650.—
276. **Postel** barokní s nočním stolkem, bohatě vykládaná, zadní část řezbou zdobená . . . . 1000.—
277. **Skříň** dvoudveřová, bambusem zdobená, dřevo modřín. . 200.—
278. **Perský kobereček — oslí taška,** zákl. barva zelená, ornam. vzor, dva sešité kusy po 55×48 cm, starý kus . . . 100.—
279. **Perský koberec Beluthistan,** základní barva červená, ornamentální vzor, 148×104 cm, starý kus, poškoz. . . 180.—
280. **Závěs** orientální, ručně tkaný a vyšívaný, 350×128 cm . 80.—
281. **Stolek** noční, biedermaierský, dřevo třešňové . . . 70.—
282. **Židlí šest** selských, řezaných . . . . 100.—
283. **Závěs** orientální, ručně tkaný a vyšívaný, 350×128 cm . 80.—
284. **Koberec smyrenský,** ornamentální vzor, šestinásobná bordura, 130×72 cm . . . . 150.—
285. **Stolek** empirový hrací, dřevo mahagonové . . . . 300.—
286. **Stolek** z doby L. XVI., s kasetou, dřevo ořech., vykl. . 300.—
288. **Perský koberec Derbend,** základní barva červená, hustý ornam. vzor ze stylisov. květin a listů, desetinásobná ornamentální bordura, 415×88 cm . . . . . . 1000.—
289. **Perský koberec Kazak,** základní barva červená, ornament. hvězdicový vzor, široká šestinásobná ornamentální bordura, 172×128 cm, starý kus, pošk. . . . . . . 200.—
290. **Perský koberec Hamadan,** ornamentální vzor, široká ornamentální bordura, 133×82 cm, starý kus, pošk. . . . 150.—
291. **Perský koberec Anatol - Modlak,** základní barva červená, střed ve tvaru okna mešity se dvěma sloupy, široká šestinásobná jemná ornam. bord., 128×104 cm, starý kus . 700.—

II. DEN

292. **Drechsler J. B.**, 1758—1811: Květinové zátiší, olej na dřevě, 78×61 cm, sign., rám. . . . . . . 1700.—
293. **Drechsler J. B.**, 1758—1811: Květinové zátiší, olej na dřevě, 78×61 cm, sign., rám. . . . . . . 1700.—
294. **Kirnig Alois**, 1840—1911: Partie z okolí Průhonic, olej na plátně, 41×23 cm, sign., rám. . . . 200.—
295. **Kirnig Alois**, 1840—1911: Pohled na Průhonický kostelík, v popř. na skále břízy, olej na pl., 51×42 cm, sign., rám. 220.—
296. **Adam E.**: Kůň hnědouš, olej na pl., 70×60 cm, sign. . 900.—
297. **Javůrek K.**, 1815—1909: Kavalír s růží, olej, 74×67 cm 500.—
298. **Bassano Jacopo da Ponte** (přips.): Večeře v Kani Galilejské, bohatá figurální komposice, olej na pl., 91×72 cm 1700.—
299. **Mayer F.**: Biblický výjev, olej na plátně, 55×42 cm, signováno, datováno 1775 . . . . . . 200.—
300. **Neznámý malíř 19. st.**: Dvě dívky, akv., 18×15 cm, rám. 30.—
301. **Nezjištěný český malíř**: Rozbouřené moře, olej na dřevě, 19×12 cm . . . . 30.—
302. **Kauffman A. - Schiavonetti J.**: Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . 80.—
303. **West Raph. - Wilson W. C.**: Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . 80.—
304. **Smirke R. - Simon L. P.**: Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . 80.—
305. **Barry J. - Legal F.**: Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . . 80.—
306. **Hamilton W. - Bartolozzi F.**: Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . . 80.—
307. **Riedinger J. E.**: Studie psích hlav, dvě pův. mědir., rám. 40.—
308. **Riedinger J. E.**: Studie psů, dvě pův. měditym., rám. . 40.—
309. **Nezjištěný malíř 19. stol.**: Krajina s hradem, olej na lepence, 19×13 cm, rám. . . . . 30.—
310. **Hiroshige**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
311. **Neznámý mistr japonský**: Dřevoryt . . . . . . 10.—
312. **Hiroshige**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
313. **Neznámý mistr japonský**: Dřevoryt . . . . . . 10.—

314. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
315. **Neznámý mistr japonský:** Dřevoryt . . . . . . 10.—
316. **Obrázek z konce 18. stol.,** figurálně malovaný, vystřihovaným hedvábím doplňovaný . . . . 75.—
317. **Obrázek z konce 18. stol.,** figurálně malovaný, vystřihovaným hedvábím doplňovaný . . . . 75.—
318. **Boydell J. - Ogborne J.:** Výjev ze Shakespeara, původní barevná mědirytina, rám. . . . . 150.—
319. **Opie J. - Facius G.:** Výjev ze Shakespeara, Romeo a Julie, původní barevná mědirytina, rám. . . . . 150.—
320. **Heger Fr.:** Korunovační průvod Prahou, pův. mědiryt. . 30.—
321. **Heger Fr.:** Korunovační průvod Prahou, pův. mědiryt. . 30.—
322. **Neznámý mistr 18. stol.:** Slepička, olej na plátně, 26×19 cm, rám. . . . . 100.—
323. **Wheatley F. - Schiavonetti L.:** Mlékařka, původní mědirytina v třešňovém rámu . . . . 100.—
324. **Wheatley F. - Schiavonetti L.:** Prodavačka květin, původní mědirytina v třešňovém rámu . . . . 100.—
325. **Neznámý mistr 17. stol.:** Posel lásky, olej na dřevě, 51×42 cm, rám. . . . . 600.—
326. Heřman Jan, 1844—1904: **10 akvarel. kreseb** podle nástěnných maleb v kostele Nar. P. Marie v Průhonicích, vyhotovených mistrem při restaurování v r. 1889, sign., rám. 400.—
327. **Riedinger J. E.:** Dvě mědirytiny vysoké zvěře, rám. . . 40.—
328. **Kirnig Alois,** 1840—1911: Partie z Průhonického parku, olej na plátně, 42×36 cm, sign., rám. . . . . . 180.—
329. **Kirnig Alois,** 1840—1911: Průhonice, olej na plátně, 44×37 cm, sign., rám. . . . . 220.—
330. **Litografie dvě barevné,** anglické, sport., humor., rám. . 20.—
331. **Litografie dvě barevné,** anglické, sport., humor., rám. . 20.—
332. **Litografie dvě barevné,** anglické, sport., humor., rám. . 20.—
333. **Neznámý mistr 16. stol.:** „Madona" ve skupině andělíčků „Asunta", olej na dřevě, 98×83 cm, rám. . . 2000.—
334. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
335. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
336. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
337. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
338. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
339. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
340. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—

341. **Strafsgschwandtner A.:** Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—

342. **Smirke R. - Thew R.:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . 80.—

343. **Miller W. - Facius G.:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . 80.—

344. **Wright J. - Thew R.:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . 80.—

345. **Peters Will. - Thew R.:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní mědirytiny, rámované . . . . 80.—

346. **Neznámý německý mistr 17. stol.:** Portret šlechtice, olej na dřevě, 31×22 cm, řezaný a zlacený rám . . . 200.—

347. **Neznámý vídeňský mistr 19. st.:** Portret generála Hardegg-Glatze, olej na plátně, 33×27 cm, rám. . . . . . 100.—

348. **Čtyři anglické sportovní barevné litografie,** rámované . 100.—

349. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret hr. Schönborna, olej na plátně, 68×57 cm, rám. . . . . 100.—

350. **Neznámý český mistr 17. stol.:** Kristus na kříži, olej na plátně, 87×62 cm, zlacený rám . . . . . . 150.—

351. **Riedinger J. E.:** Jezdecká škola, pův. mědirytina, rám. . 50.—

352. **Riedinger J. E.:** Jezdecká škola, pův. mědirytina, rám. . 50.—

353. **Riedinger J. E.:** Jezdecká škola, pův. mědirytina, rám. . 50.—

354. **Neznámý mistr 18. stol.:** Přístav s koráby a figurální stafáží v popředí, olej na dřevě, 44×30 cm, rám. . . . . 100.—

355. **Nezjištěný rytec:** Fridericus D. G. Bohem. Rex, původní mědirytina, rám. . . . . 30.—

356. **Morstadt V. - Döbler G.:** Pohled na Pražský hrad a Malou stranu, barevná rytina, rám. . . . . 30.—

357. **Kaliwoda - Haun:** Pohled na Staré a Nové město, barevná litografie, rám. . . . . 30.—

358. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

359. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

360. **Joshitora,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

361. **Joshifushi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

362. **Neznámý mistr japonský:** Dřevoryt . . . . . . 10.—

363. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

364. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

365. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

366. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

367. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—

368. **Nezjištěný jap. mistr:** Malba na rýžovém papíře . . 10.—

369. **Würthle F.:** Nádraží v Salzburku, bar. litografie, rám. . 20.—

370. **Haun:** Chrám sv. Víta na hradě Pražském, bar. lit., rám. 30.—

371. **Nörtbeote J. - Simon P.:** Výjev ze Shakespearova Romea a Julie, původní barevná mědirytina, rám. . . . . 150.—

372. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—

373. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—

374. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—

375. **Kamzičí růžky**, dva páry . . . . 20.—
376. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 20.—
377. **Kamzičí růžky**, dva páry . . . . 20.—
378. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 20.—
379. **Kamzičí růžky**, dva páry . . . . 20.—
380. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 20.—
381. **Kamzičí růžky**, dva páry . . . . 20.—
382. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 20.—
383. **Kamzičí růžky**, dva páry . . . . 20.—
384. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 20.—
385. **Parůžky srnčí**, dva páry . . . . 20.—
386. **Pohár** skleněný, barokní, prohýbaný, s malovaným šlechtickým erbem, ornamentální dekor . . . . . 50.—
387. **Pohár** skleněný, barokní, prohýbaný, s malovaným šlechtickým erbem, ornamentální dekor . . . . . 50.—
388. **Pohárek** porculánový, pestrý figurální dekor, Míšeň . . 60.—
389. **Konvička** hyalithová s ouškem, zlatý ornam. dekor . . 50.—
390. **Nádoba** bronzová s víkem, renes., plast. orn. dekor . . 150.—
391. **Konvičky dvě a dosy dvě**, cloassone, japonské . . 60.—
392. **Miska** skleněná, vybrušovaná . . . . . . 20.—
393. **Část příboru** porculánového: dvě konvičky na třech nožkách, cukřenka, pět koflíčků, v modrém poli figur. malov. medailonky, zlatý dekor, Vídeň (část. poškoz.) . . . 300.—
394. **Jardiniera** bronzová, perská, boh. fig. a orn. rytá . . 50.—
395. **Jardiniery** tři, měděné, tepané, malé . . . . 30.—
396. **Těžítko** z černého mramoru, růz. mram. vykládané . . 20.—
397. **Váza** kameninová, osmiboká s víkem plasticky figurou lva ukončeným, plastický květ. dekor, hnědá poleva, Delft Arry de Milde . . . . 300.—
398. **Svícny** dva bronzové, empirové, 29 cm vysoké . . . 100.—
399. **Džbánek** s cínovým víčkem, pestře figurálně malovaný, Dolní Rakousy . . . . 50.—
400. **Pohárek** měděný, zlacený, s rytými nápisy . . . 10.—
401. **Podnos** biedermaierský, na vysoké, silně stříbřené tep. noze 50.—
402. **Džbánek** kameninový s úzkým hrdlem a cínovým víčkem, modrý figurální a ornamentální dekor, Delft. . . . 150.—
403. **Svícen** železný, kovaný, ve slohu renesančním . . 50.—
404. **Svícen** železný, kovaný, ve slohu renesančním . . 50.—
405. **Ohřívadlo** bronzové, na čtyřech nožkách, prohýbané, bohatě figurálně ryté . . . . 150.—
406. **Miska** porculánová, do bronze montovaná, modrý a pestrý květ. dekor, Míšeň . . . . 5.—
407. **Zrcátko** v barokní fig. řezané dřev. skřínce, lidová práce . 20.—
408. **Kalamář** porculánový, modrý a pestrý fig. dekor, Míšeň . 10.—
409. **Sobí kožešina** s hlavou, předložka . . . . . 150.—
410. **Medvědí kožišina** s hlavou, předložka . . . . 150.—
411. **Medvědí kožišina** s hlavou, předložka . . . . 150.—

412. **Talíř** porculánový, okraj ornamentálně, střed figurálně zdobený, Imary, 18. stol. . . . . 60.—
413. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor, Imary, 18. stol. . 60.—
414. **Aplika** bronzová, tříramenná, holandská . . . . . . 200.—
415. **Aplika** bronzová, tříramenná, holandská . . . . . 200—
416. **Máslenka** porculánová, s příklopem, vlnovitě prohýbaná, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 15.—
417. **Mísy** dvě porculánové, čtverhranné, hluboké, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
418. **Talíře** porculánové, mělké, šest, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
419. **Talíře** porculánové, mělké, šest, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
420. **Keepsake** pour 1840. 20 celostránkových ocelorytin. Pův. celokožená zlacená vazba . . . . 10.—
421. **Souvenir** of Literature 8 Art. London 1835. 9 celostránkových jemných ocelorytin, pův. vazba . . . . . 5.—
422. **P. Osidii Nasonis:** Epistolarum ew Ponto lib. V.; opatřeno německým komentářem a vydáno v Magdeburce r. 1718 v pův. pergamenové vazbě . . . . 10.—
423. **C. Cor. Taciti:** Opera quai extant 1595; v pův. pergamen. vazbě (Gr. VII. S. 8.) . . . . 10.—
424. **M. T. Cicero:** Epistolarum, ut vocant, familiarum; L. XVI. 1553, v pův. pergamenové vazbě . . . . 10.—
425. **L. Aenaci Senecai:** Philosobhi opera omnia; vydáno v Lipsku r. 1702 v pův. pergamenové vazbě, a s rytinou; 2 díly 10.—
426. **M. T. Cicero:** Epistolarum familiarum; vydáno r. 1555, v pův. kožené vazbě se slepotiskem . . . . . . 10.—
427. **Les Rois Contemporains Biographie des Souveraines** de L'Europe. Mnoho černých a 45 barev. rytin. Původní vazba s celokož. hřbetem . . . . 20.—
428. **La Lanterne Magique; 72** Cham-ových celostránkových ilustrací. Pův. pap. vazba . . . . 20.—
429. **Journal des Demoiselles.** Ročník 1843, 1844, 1846. Mnoho módních rytin a střihů, pův. vazba s celokož. hřbetem . 25.—
430. **Heath's Book of Beauty for 1836.** 19 cellostránkových jem. ocelorytin, pův. celokož. zlac. vazba . . . . . . 10.—
431. **Les Beautes de L'Opera ou Cheps-D'Oeuvre Lyrigues.** S mnoha celostr. rytinami a obrázky v textu. Původní celokožená zlacená vazba . . . . 30.—
432. **Beattie William:** Scotland. Sv. I.-II. Mnoho celostrán. ocelorytin dle Alloma a Bartletta, 2 svazky v původních celokož. zlacených vazbách . . . . 50.—
433. **Siona, Taschenbuch für Gebildete.**, celostránkové rytinky, původní karton. vazba . . . . 5.—
434. **M. T. Ciceronis, Philosophia 1560.** II díly v pův. kožené vazbě se slepotiskem . . . . 10.—

435. **Vergissmeinnicht, ein Taschenbuch für 1822,** celostránkové rytinky, pův. kartonová vazba . . . . 5.—

436. **M. T. Ciceronis:** Orationes selectae s něm. komentářem, v pův. pergamen. vazbě, vydáno 1719. . . . . . . 10.—

437. **Vergissmeinnicht,** Taschenbuch für das Jahr 1833, celostr. rytinky, původní karton. vazba . . . . 5.—

438. **Demosthenes:** Orationes Olympicae tres. 1581, v pův. perg. vazbě . . . . 10.—

439. **Huldigung den Frauen,** ein Taschenbuch für das Jahr 1829, celostr. rytinky, pův. karton. vazba . . . . . . 5.—

440. **Horatius Flaccus:** Ab omni abscoemitale 1624, v původní pergamenové vazbě s rytinou . . . . 10.—

441. **C. Salustti Crispi:** Coniuratio Catilinae et bellum Iugurthinum. 1581 v pův. pergamen. vazbě . . . . . . 10.—

442. **Minerva,** Taschenbuch für das Jahr 1815, celostránkové rytinky, pův. karton. vazba . . . . 5.—

443. **P. Manutius:** Komentář k dopisům M. T. Cicerona. Vydáno ve Frankfurtě r. 1580; II díly v pův. perg. vazbě . . 10.—

444. **Penelope,** Taschenbuch für das Jahr 1826, celostránkové rytinky, původní karton. vazba . . . . 5.—

445. **T. Livius:** Historicorum romanorum principis, s dvěma celostránkovými rytinami, 2 díly, v původní pergamen. vazbě, vydáno r. 1696 v Frankfurtě n. M. (Gr. IV. s 229) . . 10.—

446. **Vergissmeinnicht,** ein Taschenbuch für 1820, celostránkové rytinky, původní karton. vazba . . . . 5.—

447. **C. Salustius Crispus:** Ingurtha 1554, v pův. kožené, zlac. vazbě (Gr. VI/1, s 246) . . . . 10.—

448. **Eichenkronen,** ein Almanach . . . 1832, pův. kart. vazba . 5.—

449. **P. Vergilii Maronis:** Buedica 1621, v pův. perg. vazbě . 10.—

450. **Em. Probres Nepos:** De vita exelentium Imperatorum 1612, v pův. pergamen. vazbě . . . . 10.—

451. **P. J. Pertiniani:** Orationes, 1650, pův. vepřovicová vazba se slepotiskem . . . . 10.—

452. **A. Curtius Rufus:** Alexandris Magni Historiarum. Vydáno v Amsterodamu r. 1624 s 1 celostránkovou rytinou, v pův. pergamenové vazbě . . . . 10.—

453. **A. Horatii Flacci:** Opera, vydáno v Lipsku r. 1812 . . 10.—

454. **M. T. Cicero:** Erotemala 1589, pův. perg. vazba . . 10.—

455. **A. Curtius Rufus:** Historiarum Magui Alexandri Lib. 8. 1597, v pův. kož. a zlac. vazbě . . . . 10.—

456. **C. Caesaris,** Commentariorum de bello Gallico . . . I . . . vyd. v Paříži r. 1561. V pův. celokožené vazbě se slepotiskem . 10.—

457. **The History of Devonshire.** Vol. II. London 1743., celostr. rytiny, pův. kart. vazba . . . . 20.—

458. **Menzel A. K.:** Fasaden von Stadt- und Landhäusern . . . I.-II. svazek, Berlín 1830. Pův. polokožená vazba . . 30.—

459. **Gerstäcker F.:** Reisen um die Welt. Leipzig 1847, Band I.-VI. ve třech svazcích. Mnoho celostránkových rytin, pův. polokož. vazba . . . . 10.—
460. **Knihy různého obsahu,** původní vazby, konv. 5 kusů . 5.—
461. **Taschenbuch** zum **gefelligen Vergnügen,** celostránkové rytinky, původní vazba . . . . 5.—
462. **Kasetka** dřevěná ve tvaru kufříčku . . . . . . 40.—
463. **Kasetka** dřevěná ve tvaru cestovního kufru s bronz. pásy 30.—
464. **Kasetka** dřevěná, koží potažená . . . . . . 30.—
465. **Miska** porculánová, hluboká, vlnovitě prohýbaná, pestrý květinový dekor, Imary . . . . 50.—
466. **Konvička** porculánová, prohýbaná, pestrý květinový a figurální dekor, Imary . . . . 30.—
467. **Kasetka** dřevěná, koží potažená, se 2 skleněn. flakonky . 30.—
468. **Váza** z bambusu, figurálně řezaná . . . . . . 10.—
469. **Dvě vázičky** porcul. s úzkým hrdlem, různé, květ. dek. . 20.—
470. **Džbáneček** kameninový, modrý čínský figurální dekor, Delft (cínové víčko chybí) . . . . 40.—
471. **Talíř** porculánový, pestrý květ. orn. dek., Imary 18. st. . 100.—
472. **Figurka** porculánová: Hošík s košíčkem (slánka), Praha . 100.—
473. **Skupinka** porculánová: Tančící zvonečky, Praha . . 100.—
474. **Talíř** porculánový, úzký ornamentální okraj, střed pestrý květinový dekor, Imary 18. stol. . . . . 100.—
475. **Pohárek** skleněný, barokní, broušený, s rytým šlechtickým erbem a nápisem . . . . 90.—
476. **Sklenka** rokoková, mléčná, figur. mal., s nápisem Vesper . 100.—
477. **Sklenka** rokoková, mléčná, fig. mal., s nápisem Meridies . 100.—
478. **Džbánky dva** kameninové, slovácké, modrý dekor . . 20.—
479. **Konvička** skleněná s vysokým ouškem, rytá . . . . . 30.—
480. **Koflík** kameninový, ornam. květ. dekor, Davenport . . . 25.—
481. **Talíře tři** porcul., oválné, bílé, prolamované, Praha . . 50.—
482. **Talíře tři** porcul., bílé, prolam., Praha a Dalvice . . 50.—
483. **Lžičky** stříbrné, šest kusů, 171 gr. . . . . 50.—
484. **Lžičky** stříbrné, šest kusů, 137 gr. . . . . 50.—
485. **Tři nože a tři vidličky** stříbrné, desertní, 170 gr. . . . 60.—
486. **Nožů šest,** desertních, stříbrných, 90 gr. . . . . . 30.—
487. **Hodiny** empirové ze zlacené bronze, celé perletí vyložené, sign. And. Müller, Prag . . . . 300.—
488. **Váza** perská bronzová, s úzkým prořezávaným hrdlem, bohatě ornam. tepaná, stříbrem vykládaná, 138 cm vys. . 200.—
489. **Váza** perská bronzová, s úzkým prořezávaným hrdlem, bohatě ornam. tepaná, stříbrem vykládaná, 138 cm vys. . 200.—
490. **Sunky dvě** turecké, tepané . . . . 50.—
491. **Menorah** bronzový, figurálně zdobený, 114 cm vysoký . 500.—
492. **Svícny dva** empirové, dvouramenné, ze zlacené bronze a mramoru, figurálně zdobené . . . . 400.—
493. **Souprava krbová,** empirová, bronzová: dvě vázy ve tvaru lodičky a dvě konvice ant. tvaru, fig. ucha ze zl. bronze 600.—

494. **Váza** porculánová s víčkem, šestiboká, bílá, s jemným květinovým dekorem, Míšeň, Augustus Rex . . . . 600.—
495. **Váza** porculánová s víčkem, šestiboká, bílá, s jemným květinovým dekorem, Míšeň, Augustus Rex, pošk. . . . 400.—
496. **Mísa** bronzová, tepaná, ze 16. stol., sv. Jiří . . . . 200.—
497. **Konvice** bronzová antického tvaru s podnosem, celá figurálně a ornamentálně rytá . . . . 200.—
498. **Svícny dva** bronzové, empirové, třísvětlové, figurálně zdobené, 39 cm vysoké . . . . 200.—
499. **Kotlík** bronzový na třech nožkách a s dvěma uchy, tyrol. . 50.—
500. **Konvice** bronzová, dvouuchá, s víčkem, bohatě ornamen. tepaná, španělská, poškoz. . . . . 150.—
501. **Doza** porculánová, plastický pomněnkový dek., Míšeň . 30.—
502. **Střevíček** kameninový, pestře malovaný, Holič . . . 50.—
503. **Džbán** skleněný na víno, hluboce vybruš., s vložk. na led . 100.—
504. **Vázy dvě** porculánové, bílé, 22 cm vysoké, plastický květinový ornamentální dekor, Vídeň . . . . 200.—
505. **Skupiny** bisquitové, tři, různé, Vídeň, poškoz. . . . 200.—
506. **Figura** porc.: Strážce chrámu, pestře mal., Čína, pošk. 30.—
507. **Miniaturní akvarelový obrázek Panny Marie** v bohatém květinovém kruhu z pestr. korálků a kamenů, lid. práce . 30.—
508. **Těžítko** z kamene: Ležící pes . . . . 20.—
509. **Svícen** sedmiramenný, kovaný, ve slohu renes., 63 cm vys. 100.—
510. **Hodiny** v dřevěné skřínce, sign. A. Želisko, Prag . . 20.—
511. **Podnos** porculánový, japonský, figurálně a orn. zdob. . 20.—
512. **Koflíčky tři** porculánové, bílé, zlatý dek., Perkenhammer . 20.—
513. **Džbány dva** kameninové, baňaté, ornam. zdobené . . 20.—
514. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, figurou jelena zdobená, Jižní Německo . . . . 80.—
515. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, světlá poleva, drobný modrý květinový dekor, Bayraith, pošk. . . . 70.—
516. **Holba** kameninová, bílá poleva, pestrý květ. dek., Holič . 70.—
517. **Prökl Vincenc:** Eger und das Egerland, pův. bar. lit., váz. 5.—
518. **Buffons von:** Naturgeschichte der vierfüssigen Thiere. Sv. 1—20, 8⁰, Troppau 1785 — Wien 1795. V každém sv. mnoho celostr. mědirytin zvěře, pův. papírová vazba . . 100.—
519. **Brinckmann A. E. Dr.:** Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Mnoho celostránk. vyobr., karton. vazba . 10.—
520. **Buffons von:** Naturgeschichte der Vögel. Sv. 1—5, 7—22, 8⁰, Brünn 1786 — Wien 1796. V každém svazku mnoho celostr. mědirytin ptáků. 21 sv. v pův. papír. vazbách . 70.—
521. **Brinckmann A. E. Dr.:** Stadtbaukunst, s mnoha ilustracemi, kartonová vazba . . . . 10.—
522. **Buffons von:** Allgemeine Naturgeschichte. Sv. 1—7, 8⁰. Troppau 1784—85. Celostránkové mědirytiny. 7 svazků v původních papírových vazbách . . . . 30.—
523. **Západočeské umělecko-průmyslové musem v Plzni:** Výroční zprávy z r. 1892—1908. S mnoha il., celopl. vazba 5.—

524. **Buffons von:** Allgemeine Naturgeschichte. Sv. 1—7, 8°. Troppau 1784—85. Celostránkové kolorované mědirytiny. 7 svazků v pův. papír. vázbách . . . . 50.—

525. **Journal des Dames et des Modes — 1802,** mnoho celostránkových kolor. módních rytin, pův. polokož. vazba . 20.—

526. **Buffons von:** Naturgeschichte der Vögel. Sv. 2—5, 7, 8, 8°, Brünn 1787—89. V každém svazku mnoho celostránkových kolor. mědirytin. 6 sv. v pův. papír. vazbách . 30.—

527. **Journal des Dames et des Modes — 1803,** mnoho celostr. kolor. módních rytin, původní polokožená vazba . . . 20.—

528. **Buffons von:** Naturgeschichte der vierfüssigen Thiere. Sv. 1, 2, 4, 5, 5, 7, 9—11, 13. Troppau 1785 — Brünn 1789. V každém svazku mnoho celostránkových kolorovaných mědirytin, 10 svazků v původ. papír. vazbách . 50.—

529. **Lützow Fr.:** Bohemia, a Historical Sketch, pův. celopl. v. . 5.—

530. **Marmontel M.:** Contes Moraux et Pièces Choisies. Sv. 1 až 4, 6—8. Leipzig 1803, 8°, 7 sv. v pův. pap. vaz. . 15.—

531. **Wolff O. L. B. Dr.:** Neues elegantes Conversations-Lexikon für Gebildete aus allen Ständen. Sv. 1—5. Leipzig 1837. 88 celostr. ocelorytin, vazba s celokož. hřbetem . 30.—

532. **Q. Curtii:** De rebus gestes Alexandri M. 1597, v původní pergamenové vazbě . . . . 10.—

533. **Plutarch:** Výňatky 1603, v pův. pergamenové vazbě . 10.—

534. **Plutarch:** Moralia . . . 1603, 2 díly v pův. perg. vaz. . 10.—

535. **M. T. Cicero:** De officiis lib. III. 1582, v pův. perg. v. . 10.—

536. **T. Livii:** Historiae Romanae principis lib., 1619, 2 díly v původní pergamenové vazbě . . . . 10.—

537. **Plutarchi:** Vitae parallelae, 1603 ve Frankfurtě, 2 díly v původní pergamenové vazbě . . . . 10.—

538. **L. M. Seneci:** Epistolae 1604, v pův. pergamen. vazbě . 10.—

539. **M. T. Cicero:** Epistolarum da familiares 1604, v původní kožené vazbě se slepotiskem . . . . 10.—

540. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—

541. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—

542. **Parůžky srnčí,** dva páry . . . . 20.—

543. **Perský koberec Jamut,** základní barva jahodově růžová, typický křížový vzor, čtyřnás. ornam. bord., 86×68 cm . 150.—

544. **Perský koberec Kazak,** základní barva červená, střed čtyři různobarevné pravidelné obrazce, široká osminásobná ornamentální bordura, 244×100 cm, starý kus . . . 500.—

545. **Perský koberec Anatol - Modlak,** základní barva červená, střed ve tvaru okna mešity se dvěma sloupy, široká šestinásobná jem. orn. bord., 148×103 cm, starý kus . . 700.—

546. **Perský koberec Anatol - Modlak,** základní barva červená, střed ve tvaru okna mešity se dvěma sloupy, široká sedminásobná jemná orn. bord., 159×116 cm, starý kus . . 700.—

547. **Perský koberec Bochara,** základní barva jahodová, typický jemný vzor, široká šestnáctinásobná ornam. bordura, jemně vázaný koberec s hedvábným leskem, 120×111 cm . . 700.—

548. **Perský koberec Shiras,** základní barva hnědočervená, střed velký pravid. obrazec, trojnás. orn. bord., 143×81 cm . 200.—

549. **Perský koberec Sultán,** základní barva červená, užší modrý střed, ornamentální vzor ze stylisovaných květin, široká, sedminásobná ornamentální bordura, 350×160 cm . . 2000.—

550. **Perský koberec Bochara,** základní barva červená, typický čtvercový vzor, široká bordura, velmi jemně vázaná vlna s hedvábným leskem, 312×220 cm . . . . . . 4000.—

551. **Perský koberec Täbris,** střed v barvě modré s velkou světlou hvězdou uprostřed, velký pestrý vzor ze stylisov. květin, široká šestinásobná ornamentální bordura, vlna s hedvábným leskem, 358×230 cm . . . . 2900.—

552. **Křeslo** renes., s opěradly, řezané, červ. sametem potaž. . 400.—

553. **Prádelník** empirový, třízásuvkový, dřevo ořechové, vykládané, černě rámované . . . . 300.—

554. **Prádelník** empirový, třízásuvkový, dřevo ořechové, vykládané, černě rámované . . . . 300.—

555. **Pohovka** renesanční, boh. vykl., pozdější plyš. potah . 300.—

556. **Stolek** renesanční, na čtyřech bohatě řezaných nohách, spojených trnožem, bohatě vykl. a jemně řez. deska . 250.—

557. **Truhla** renesanční, italská, figurálně a ornamentálně řezaná, dřevo ořechové . . . . 1200.—

558. **Lavice** renes. se zadním opěradlem, celá vykl., část. řez. 900.—

559. **Stůl** biedermaierský, kulatý, na řezané noze, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 300.—

560. **Stůl** renesanční, spodní část řezaná, nohy spojené trnožem, deska různými dřevy vykládaná . . . . . 400.—

561. **Sekretář** z doby L. XVI., spodní část stůl na čtyřech štíhlých nohách se dvěma zásuvkami, vrchní část tabernakl s deseti zásuvkami a malými dvířky uprostřed, za nimiž jest osm malých zásuvek, vše vykládané, zásuvky a dvířka z různobarevného mramoru sestavenými obrázky zdob. . 1000.—

562. **Příborník** renesanční, jednodvířkový, se dvěma zásuvkami, po stranách s dvěma sloupky, řezaný a růz. dř. vykl. . 650.—

563. **Příborník** renesanční, dvoudílný, řezaný, výplně dvířek bohatě různými dřevy vykládané . . . . . . 1500.—

564. **Skříň** renesanční, dvoudveřová, se dvěma zásuvkami, různými dřevy vykládaná, bohatě fig. řez., s pův. fig. kov. . 3000.—

565. **Závěs** orientální, ručně tkaný a vyšívaný, 350×128 cm . 80.—

566. **Perský koberec Karabak,** základní barva jahodově růžová, střed čtyři pravidelné obrazce, široká šestinásobná ornamentální bordura, 302×172 cm, poškoz. . . . . 600.—

567. **Perský koberec Karabak,** základní barva jahodově růžová, střed čtyři pravidelné obrazce se stylisov. výplní, široká šestinásobná ornamentální bordura, 287×168 cm . . 700.—

568. **Závěs** orientální, ručně tkaný a vyšívaný, 350×90 cm . 80.—
569. **Perský koberec Sumak,** základní barva jahodově růžová, střed s pěti pravidelnými obrazci a se stylisovanou výplní, široká šestinás. ornam. bordura, 345×150 cm, pošk. . 900.—
570. **Perský koberec Bochara,** základní barva jahodově růžová, typický jemný vzor, široká desetinásobná ornam. bordura, velmi jemně váz. koberec s hedv. leskem, 148×107 cm . 800.—
571. **Perský koberec Hamadan,** základní barva růžová, jemný vzor ze stylisovaných květin, čtyřnásobná ornament. bordura, 88×70 cm . . . . 250.—
572. **Perský koberec Anatol - Ladik,** základní barva červená, pravidelný stylisov. vzor, široká dvanáctinásobná ornamentální bordura, 130×92 cm . . . . 180.—
573. **Perský koberec Beluthistan,** základní barva červená, pravidelný hvězdicový vzor, široká sedminásobná ornamentální bordura, 134×73 cm . . . . 300.—
574. **Perský koberec Jamut,** základní barva červená, střed s velkým ornamentálním vzorem, široká bordura s jemným vzorem, 149×102 cm . . . . 800.—
575. **Psací stůl** ve slohu renesančním, přední část původní renesanční figurální a ornamentální řezby . . . . . . 600.—
576. **Skřínka** empirová, dvoudveřová, dřevo ořechové . . 300.—
577. **Stolek noční,** biedermaierský, dřevo ořechové . . . 70.—
578. **Stolek noční** ve slohu renes., dvířka a zásuvka řezané . 70.—
579. **Příborník** renesanční, jednodvířkový, se zásuvkou, po stranách s dvěma sloupky, řezaný a růz. dřevy vykládaný . 650.—
580. **Skříň** barokní, dvoudveřová, seříznuté rohy, hlava boh. profilovaná, dřevo ořechové, bohatě růz. dřevy vyklád. . 4000.—
581. **Stolek noční,** barokní, celý bohatě figurálně a ornamentál. vykládaný, nástavec řezbou zdobený, dřevo ořechové . 200.—
582. **Skříň** dvoudveřová, bambusem zdob., dřevo modřínové . 200.—

III. DEN

583. **Brožík V.**, 1851—1900: Rytíř v červeném plášti, akvar., 28×21 cm, sign. . . . . 300.—
583a. **Chittussi Ant.**, 1847—1891: Močál u St. Denis, olej na dřevě, 28×17 cm, rám. . . . . 1200.—
584. **Mařák J.**, 1832—1921: Studie skal, kresba tužkou, 58×44 cm, rám. . . . . 400.—
585. **Barvitius V.**, 1834—1902: Mořské pobřeží s majákem, bohatá figur. stafáž, olej na plechu, 27×21 cm, sign. . 1000.—
586. **Kirnig A.**: Partie z Průhonic, olej na plátně, 48×35 cm, signováno, rám. . . . . 200.—
587. **Mánes J.**, 1820—1871: Comt. S. T. v atelieru zámku, Čechy, perokresba, 13×8 cm . . . . 1500.—
588. **Schwaiger H.**: Iniciálka O, provedená ve slohu gotickém, s miniaturou sv. Huberta, malba na papyrosu, 15×10 cm 300.—
589. **Brožík V.**, 1851—1900: Studie mušketýra s kordem, kresba tužkou, 28×21 cm, sign. . . . . 100.—
590. **Paussinger Fr.**: Srnčí zvěř v lese, barevná křída, 195×146 cm, rám. . . . . 300.—
591. **Monogramista 17. stol. A. E.**: Pohled do kraje se starou věží, skotem a pasákem v popř., ol. na pl., 100×67 cm, r. 1700.—
592. **Wheatley F. - Facius G.**: Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní rytiny, rámované . . . . 80.—
593. **Opie J. - Facius G.**: Výjevy ze Shakespearových her, dvě původní rytiny, rámované . . . . 80.—
594. **Strafsgschwandtner A.**: Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
595. **Strafsgschwandtner A.**: Lovecké výjevy, dvě původní barevné litografie, rámované . . . . 20.—
596. **Riedinger J. E.**: Dvě mědirytiny: Psi, rám. . . . . 40.—
597. **Riedinger J. E.**: Dvě mědirytiny: Vysoká zvěř, rám. . . 40.—
598. **Riedinger J. E.**: Dvě mědirytiny: Lesní zvěř, rám. . . 40.—
599. **Kalvoda Alois**: Partie z Průhonického parku, olej na dřevě, 28×28 cm, sign. . . . . 400.—
600. **Malínský Jaroslav**: Partie z Průhonického parku, olej na plátně, 27×24 cm, sign. . . . . 200.—

601. **Kirnig A.:** Pohled do krajiny se zámkem Průhonice, olej na plátně 53×43 cm, sign. rám. . . . . 200.—
602. **Kirnig A.:** Partie z Průhonického parku, olej na plátně, 55×43 cm, sign. rám. . . . . 200.—
603. **Nezjištěný italský mistr 18. stol.:** Povodeň na Piazza Navona v Římě, olej na plátně, 97×72 cm, rám. . . 700.—
604. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
605. **Kuniyoshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
606. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
607. **Kuniyoshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
608. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
609. **Neznámý mistr japonský,** dřevoryt . . . . . . 10.—
610. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
611. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
612. **Nezjištěný český malíř konce 18. stol.:** Lesní interier s vysokou zvěří, olej na plechu, 27×22 cm, v pův. řez. rámu 150.—
613. **Nezjištěný český malíř konce 18. stol.:** Jelen u lesního pramene, olej na plechu, 27×22 cm, v pův. řez. rámu . 150.—
614. **Nezjištěný český malíř konce 18. stol.:** Lesní zátiší s jelenem u tůně, olej na plechu, 27×22 cm, v pův. řez. rámu . 150.—
615. **Nezjištěný český malíř konce 18. stol.:** Lesní zátiší se psi a mrtvou srnou, olej na plechu 27×22 cm, v původním řezaném rámu . . . . 150.—
616. **Sandmann X.:** Chrám sv. Víta v Praze, pův. litografie . 20.—
617. **Sandmann X.:** Staroměstské náměstí v Praze, pův. litografie 20.—
618. **Bemmel G. Ch.:** Krajinka se zříceninou a figurální stafáží v popředí, akvarel na pergamenu, 25×20 cm, sign., pův. řezaný, částečně zlac. rám. . . . . 100.—
619. **Bemmel G. Ch.:** Krajinka s řekou a figurální stafáží v popředí, akvarel na pergamenu, 25×20 cm, pův. řezaný, část. zlacený rám . . . . 100.—
620. **Bemmel G. Ch.:** Pohled do kraje s kostelíkem, řekou a fig. stafáží v popředí, akvarel na pergamenu, 25×20 cm, pův. řezaný, částečně zlacený rám . . . . 100.—
621. **Kirnig A.:** Starý mlýn v Průhonicích, olej na plátně, 38×29 cm, sign. rám. . . . . 200.—
622. **Neznámý mistr 18. stol.:** Snímání Krista z kříže, kresba rudkou, 68×42 cm, rám. . . . . 150.—
623. **Riedinger J. E.:** Studie zvěře, dvě původní mědirytiny, rám. 40.—
624. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
625. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
626. **Kuniyoshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
627. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
628. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
629. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
630. **Tojokuni,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
631. **Waage C.:** Praha, barevná litografie, rám. . . . . 30.—
632. **Alken H. - Harris J.:** Dvě sportovní angl. kolor. rytiny, rám. 100.—

633. **Manes V.:** 1793—1858. Portret hr. Swerrts-Sporka v dětství, akvarel. kresba, 31×24 cm, sign., v kož. pouzdře . 1000.—
634. **Nezjištěný český malíř konce 18. stol.:** Lesní zátiší se psi a mrtvou laní, olej na plechu, 27×22 cm, v pův. řez. rámu 150.—
635. **Nezjištěný český malíř konce 18. stol.:** Lesní zátiší s vysokou zvěří, olej na plechu, 27×22 cm, v pův. řež. rámu 150.—
636. **Perlberg F.:** Vnitřek got. chrámu, akvarel, 60×44 cm, sign. 150.—
637. **Čermák J.:** 1830—1878. Portret sedící dívky, olej na dřevě, 20×15 cm, rám. . . . . 1700.—
638. **Traviès E.:** Zátiší s mrtvou pernatou zvěří, čtyři původní barevné litografie, rám. . . . . 160.—
639. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** L'Arrivée des Chasseurs, původní mědirytina, rám. . . . . 80.—
640. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** Quartier de Rafraich-issement, původní mědirytina, rám. . . . . . . 80.—
641. **Wouvermen P. - Moyreau J.:** Le Grand Marche aux Chevaux..., původní mědirytina, rám. . . . . . . 100.—
642. **Sandmann X.:** Hradčany s Malou Stranou, pův. litografie 20.—
643. **Sandmann X.:** Chrám sv. Víta v Praze, pův. litografie . 20.—
644. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
645. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
646. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
647. **Hiroshige,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
648. **Morstadt V.- Döbler G.:** Pohled na Pražský hrad z jeleního příkopu, barevná rytina, rám. . . . . 30.—
649. **Heger Fr.:** Korunovační průvod Prahou, pův. mědirytina . 30.—
650. **Nezjištěný italský mistr 17. stol.:** Svatá Rodina, olej na dřevě, 64×49 cm, rám. . . . . 200.—
651. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Patron mořeplavců, olej na plátně, 69×51 cm, rám. . . . . 50.—
652. **Heger Fr.:** Korunovační průvod na Malém náměstí, pův. mědirytina . . . . 30.—
653. **Heger Fr.:** Korunovační průvod na Křižovnickém náměstí, původní mědirytina . . . . 30.—
654. **Klein Fr.:** Portret cís. Františka, olej na plátně, 34×26 cm, sign., zlac. rám . . . . 100.—
655. **Neznámý mistr 18. stol.:** Lovecký výjev, olej na plátně, 78×60 cm, rám. . . . . 250.—
656. **Southerbourg - Pollard:** Námořní bitva, původní kolorov. mědirytina, rám. . . . . 100.—
657. **Heger Fr.:** Korunovační průvod na Staroměstském nám., původní mědirytina . . . . 30.—
658. **Český mistr 15. stol.:** Sv. Jan Křtitel, olej na dřevě, 88×60 cm, rám. . . . . 300.—
659. **Neznámý malíř 19. stol.:** Portret dámy, akvarel, ovál 25 cm, zlac. rám. . . . . 100.—
660. **Neznámý malíř 19. stol.:** Portret dámy, akvarel, 26×20 cm, zlac. rám. . . . . 100.—

661. **Mísy** tři porculánové, oválné, různé velikosti, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
662. **Mísy** tři porculánové, oválné, různé velikosti, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
663. **Mísy,** tři porculánové, oválné, různé velikosti, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
664. **Mísy** dvě oválné, porculánové, různé velikosti, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 20.—
665. **Francouzský mistr 17. stol.:** Obrácení sv. Matouše, reliefní řezba, 23×15 cm, dřevo zimostrázové, rám. . . . 200.—
666. **Francouzský mistr 17. stol.:** Obrácení sv. Matouše, reliefní reliefní řezba, 23×16 cm, dřevo zimostrázové, rám. . . 200.—
667. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor, Famille Ross, 18. st. 70.—
668. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor, Famille Ross, 18. st. 70.—
669. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor. Famille Ross, 18. st. 70.—
670. **Kalíšky** na vajíčka, porculánové, čtyři, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 10.—
671. **Kalíšky** na vajíčka, porculánové, šest, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 20.—
672. **Koflíky** porculánové, pět kusů, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 25.—
673. **Koflíky** porculánové, pět kusů, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 25.—
674. **Koflíky** porculánové, šest kusů, okraj vlnovitý, modrý květ dekor, Míšeň . . . . 30.—
675. **Koflíčky** porculánové, na mocca, pět kusů, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 20.—
676. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a figurální ornamentální dekor, Famille Ross, 18. stol. . . . . 70.—
677. **Talíř** porculánový, modrý fig. dekor, Čína 18. stol. . . 30.—
678. **Talířky** porculánové, desertní, šest, okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 20.—
679. **Talířky** porculánové, desertní, šest, okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 20.—
680. **Talíř** porculánový, pestrý ornamentální dekor, Famille Ross, 18. stol. . . . . 70.—
681. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor, Famille Ross, 18. st. 70.—
682. **Talířky** porculánové desertní, osm, okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 25.—
683. **Nádobka** na hořčici porculánová, modrý květ. dekor, Míšeň 5.—
684. **Rieger Fr. Lad. Dr.:** List z památníku a jiné autogramy . 90.—
685. **Palacký Fr.:** Část filosofické meditace . . . . . . 90.—
686. **Brožík V.:** Dva dopisy z roku 1896 . . . . . . 40.—
687. **Brožík V.:** Dva dopisy z roku 1896 a 1897 . . . . 40.—
688. **Parohy** jelení na pravé lebce, čtrnácterák . . . . . 50.—
689. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
690. **Parůžky** srnčí, dva páry . . . . 20.—
691. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—

692. **Parohy** jelení na pravé lebce, dvanácterák . . . . . . 50.—
693. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
694. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
695. **Parohy** jelení, na pravé lebce, desaterák . . . . . 50.—
696. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
697. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
698. **Omáčníky** dva porculánové, prohýbané s oušky, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 15.—
699. **Konvička** a cukřenka porculánová, modrý květ. dekor, Míšeň 20.—
700. **Cukřenka** a tři slánky, porculánové, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 15.—
701. **Koflíčky** porculánové na mocca, šest kusů, okraje vlnovité, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 30.—
702. **Medvědí kožišina,** předložka . . . . 100.—
703. **Medvědí kožišina,** předložka . . . . 100.—
704. **Vydra,** lovecká trofej . . . . 50.—
705. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
706. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
707. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
708. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
709. **Kasetka** mahagonová se zaskleným obrázkem . . . . 10.—
710. **Obrázky** silhuetové, empirové, dva, v černých rámečkách . 20.—
711. **Kaseta** dřevěná, uvnitř se třemi kasetkami na karty, dvěma počítadly a kartáčem na sukno . . . . 70.—
712. **Truhlička** renesanční, řezaná . . . . 100.—
713. **Bambitky dvě** a součástky k čištění ve skřínce, zdobené malovaným znakem a písmenou St. . . . . 80.—
714. **Kaseta** dřevěná, hřeby a žel. pásy zdobená . . . . 30.—
715. **Džbánek** kovový, celý plasticky figurálně zdobený, na víčku nápis der Reineke Fuchs . . . . 100.—
716. **Svícny dva** kovové, empirové, čtyřramenné, 58 cm vys. . 50.—
717. **Vidličky** desertní, stříbrné, šest kusů, 90 gr. . . . . 30.—
718. **Nože a vidličky** stříbrné, 12 kusů, 622 gr. . . . . 260.—
719. **Vidličky** tři na pečeni, stříbrné, 105 gr. . . . . . 40.—
720. **Kleštičky** na cukr stříbrné, 41 gr. . . . . 20.—
721. **Vázičky dvě,** kameninové, s úzkým hrdlem, osmihranné, vlnovitě prohýbané, jemný, pestrý květin. a figurální dekor, Delft 18. stol., pošk. . . . . 100.—
722. **Souprava** kávová a čajová, stříbrná, barokního tvaru, sestávající z 11 kusů a sice: čajníku se stojánkem a kahanem, konvic na čaj, kávu, smetanu a mléko, cukřenky, nádoby na sušenky, dvou košíčků, sítka a podnosu s dosami na čaj, vše vlnovitě prohýbané a bohatě tepanými růžicemi zdobené váha 8.115 gr. . . . . 8000.—
723. **Brnění** rytířské, úplné . . . . 400.—
724. **Košíček** stříbrný, oválný, fig. tepaný a prořez., 350 gr. . 210.—
725. **Košíček** stříbrný, oválný, uvnitř zlacený, bohatě tep., 440 gr. 260.—
726. **Kasetka** ze želvoviny, bronzí kovaná . . . . 20.—

727. **Koflík** porculánový, uvnitř zlacený, zlatý dekor, v medailonku miniatura andílka, znač. B. S. Paris . . . . . 100.—
728. **Koflík** porculánový, s vysokým ouškem, ve zlatém poli pestrý ornament. květ. dekor, francouzský porculán . . 80.—
729. **Cukřenka** skleněná s víčkem, empirová, hluboce vybrušovaná do fig. zlacené bronze montovaná . . . . . 150.—
730. **Nádobka** skleněná, empirová, hluboce vybrušovaná, fig. ouško ze zlacené bronze . . . . 100.—
731. **Pohárek** skleněný, barokní, rytými květy zdobený . . 30.—
732. **Kalamář** porculánový, pestrý fig. a květ. dekor, Míšeň . 30.—
733. **Mapa Čech** z 18. stol., v rozích s figurálními rytinami . 150.—
734. **Gong,** čínský, bronzový . . . . 50.—
735. **Jardiniera** bronzová, tepaná, na třech figurálních nohách, Italie, 17. stol. . . . . 300.—
736. **Relief** gotický, představující z legendy o sv. Alexisovi jeho návrat do rodného domu. Lipové dřevo. Původní polychrom, Dolní Rakousy 15 stol., výška 88 cm, šířka 83 cm . . 4000.—
737. **Relief** gotický, představující z legendy o sv. Alexisovi jeho skon v rodném domě. Lipové dřevo. Původní polychrom. Dolní Rakousy 15. stol., výška 88 cm, šířka 83 cm . . 6000.—
738. **Terina** polévková, porculánová, s víkem, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 60.—
739. **Jardiniera** na květiny, porculánová, na vysoké noze, lodičkového tvaru, prolamovaná, modrý květ. dekor, Míšeň . 60.—
740. **Podnos** porculánový, na vysoké noze, prolamovaný, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 40.—
741. **Podnos** porculánový, na vysoké noze, prohýbaný a prolamovaný, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 40.—
742. **Podnos** porculánový, na vysoké noze, prohýbaný a prolamovaný, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 40.—
743. **Košíček** porculánový, na 4 nožkách, prohýbaný a prolam. modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 50.—
744. **Podnos** biedermaierovský na vysoké silně stříbřené tep. noze 50.—
745. **Chladič** na víno, s dvěma uchy, tepaný, stříbřený . . 70.—
746. **Chladič** na víno, s dvěma uchy, tepaný, stříbřený . . 70.—
747. **Mísa** porculánová, okraj vlnovitý, modrý figurální a ornamentální dekor, Čína 18. stol. . . . . 100.—
748. **Svícny** dva bronzové, empirové, figurální, 28 cm vys. . 150.—
749. **Svícny** dva bronzové, empirové, 29 cm vysoké . . . 100.—
750. **Kalamář** bronzový, barokní, příklop ve tvaru koruny jako zvoneček . . . . 100.—
751. **Hodiny** renesanční, cestovní, bronzové, ryté, fig. zdobené . 700.—
752. **Pohár** skleněný, s víkem, ornamentálně rytý, na červené žilkované noze . . . . 150.—
753. **Džbán** kameninový, s úzkým hrdlem, bílá poleva, barevný figurální dekor, Jižní Německo . . . . 100.—
754. **Džbánek** kameninový, modrý ornamentální dekor . . 10.—

755. **Džbán** kameninový, s úzkým hrdlem a cínovou obrubou, prohýbaný, hnědý ornament. květ. dekor, ... 120.—
756. **Pohárek** skleněný, s víkem, červeně nitkovaný, broušený . 200.—
757. **Pohárek** skleněný, figurálně rytý, Retticelli . . . . 60.—
758. **Dýmka** porculánová, modrý a zlatý dekor, Slavkov . . 50.—
759. **Flakon** skleněný, renesanční, zelené sklo, ornamentálně a figurálně emailem malovaný . . . . 50.—
760. **Samovar** empirový, ve tvaru koule, dvěma lvími hlavami zdobený, na čtyřech nožkách, ukončenými lvími drápy, 43 cm vysoký, angl. plaited. . . . . 500.—
761. **Puška** kapslová, hlaveň trychtýřovitě rozšířená . . . 70.—
762. **Puška** na křesací kámen 18. stol. . . . . 70.—
763. **Svícny** dva pětisvětlové, 50 cm vys., barokní, tepané, silně stříbřené . . . . 300.—
764. **Pohárek** skleněný, barokní, na vysoké broušené noze, vlnovitě prohýbaný, zlatý dekor . . . . 300.—
765. **Svícen** mosazný, těžký, původně na olej dělaný . . . 150.—
766. **Mísa** perská, bronzová, plasticky ornamentálně zdobená, okraj prořezávaný . . . . 100.—
767. **Jardiniera** oválná s bronzovou vložkou, na čtyřech nožkách, plasticky květ. girland. a hlavami beranů zdobená, alpaka 300.—
768. **Svícen** bronzový, ornamentálně tepaný, 18. stol. . . 50.—
769. **Svícen** bronzový, tepaný, 18. stol. . . . . . . 50.—
770. **Svícen** bronzový, ornamentálně tepaný, 18. stol. . . 50.—
771. **Svícen** bronzový, ornamentálně tepaný, 18. stol. . . 50.—
772. **Hmoždíř** bronzový, renesanční, plasticky fig. zdobený . 150.—
773. **Hmoždíř** bronzový, renesanční, s dvěma uchy, plasticky figurálně zdobený . . . . 150.—
774. **Figurka** bronzová, Peršan na koni, těžítko . . . . 50.—
775. **Příbory** cestovní dva, různé, v kožených pouzdrech . . 50.—
776. **Pouzdro** z kosti, figurálně řezané, japonské . . . 30.—
777. **Holba** z rákosu pletená, s cínovým víčkem, mistr. znač. . 70.—
778. **Křesadlo** na troud, renesanční . . . . 50.—
779. **Nádobka** kameninová, figurálně malovaná, ... 10.—
780. **Cukřenka** stříbrná, barokní, s dvěma oušky, tepaná . 100.—
781. **Dosa** stříbrná, oválná, ornamentálně tepaná, na víčku trojnásobný portret a nápis: Le Roj, La Rejne et Le Prince Royal de France. . . . . 150.—
782. **Holby** dvě kameninové, plasticky fig. zdobené, různé . 15.—
783. **Podnos** kameninový, bílá poleva, okraj prořez., Praha, pošk. 10.—
784. **Čutora** kameninová, hnědá pol., pestrý ornament. květ. dekor 10.—
785. **Relief** kameninový, Sv. Petr, italská kamenina, pestrá pol. 70.—
786. **Relief** kameninový, sv. Ondřej, italská kamenina, pestrá pol. 70.—
787. **Jardiniera** kameninová, hluboká, na čtyřech nožkách, pestře fig. a ornamentálně mal., italská kamenina . . . . 40.—
788. **Džbánky dva** kameninové, slovácké, modrý ornamentální květinový dekor . . . . 20.—
789. **Mísa** kameninová, třírohá, květ. dekor, Holič . . . 150.—

790. **Talíře** dva kameninové, malovanou krajinkou zdobené, ital. kamenina . . . . 100.—
791. **Relief** barokní, sv. Pavel, řezba 35×22 cm, v řez. rámu . 150.—
792. **Sklenka** rokoková z mléčného skla, jemně figurálně pestře malovaná, zlatem zdobená, s nápisem: Aurora . . . 100.—
793. **Sklenka** rokoková, z mléčného skla, jemně figurálně pestře malovaná, zlatem zdobená, s nápisem: Nox . . . . 100.—
794. **Koflík** porculánový, s vysokým ouškem, růžový, s malov. miniaturou sv. Jiří, zlatý dekor, Slavkov . . . . . 100.—
795. **Koflík** porculánový, prohýbaný, plasticky zdobený, světle modrá poleva, zlatem zdobená, Slavkov . . . . 90.—
796. **Koflík** porculánový, s vys. figurálním ouškem, ornamentální květinový a zlatý dekor, Slavkov . . . . . . 30.—
797. **Koflík** porculánový, bílý s malov. kraj., zlatý dekor, Slavkov 30.—
798. **Koflík** porculánový, bílý, figurálně malovaný, zn. S. . 40.—
799. **Talíře** porculánové, mělké, tři, okraj vlnovitý, modrý květ. dekor, Míšeň . . . . 15.—
800. **Talíře** porculánové, šest, okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 30.—
801. **Talíře** porculánové, šest, okraj vlnovitý, modrý květinový dekor, Míšeň . . . . 30.—
802. **Talíř** porculánový, pestrý ornam. dekor, Famille Ross, 18. st. 70.—
803. **Talíř** porculánový, pestrý ornam. dekor, Famille Ross, 18. st. 70.—
804. **Mísa** porculánová, pestrý ornamentální květinový dekor, Imary, 18. stol. . . . . 130.—
805. **Mísa** porculánová, pestrý ornamentální květinový dekor, Imary, 18. stol. . . . . 130.—
806. **Talíře** dva porc., modrý květ. dekor, Čína 18. stol. . . 50.—
807. **Talíře** dva porc., modrý květ. dekor, Čína, 18. stol. . . 40.—
808. **Talíř** porculánový, modrý květ. dekor, Čína, 18. stol. . 20.—
809. **Parohy** jelení, na pravé lebce, desaterák . . . . 50.—
810. **Talíř** porculánový, pestrý ornamentální květinový dekor, Imary, 18. stol., pošk. . . . . 30.—
811. **Talíř** porculánový, pestrý ornam. květ. dekor, Imary, 18. st. 70.—
812. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor, Imary, 18. stol. . 60.—
813. **Talíř** porculánový, pestrý květin. a ornamentální dekor, Famille Ross, 18. stol. . . . . 70.—
814. **Talíř** porculánový, pestrý květ. dekor, Imary, 18. stol. . 60.—
815. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a ornamentální dekor, Famille Ross, 18. stol. . . . . 70.—
816. **Mísa** porculánová, úzký okraj, ornamentální květ. dekor, Imary, 18. stol. . . . . 120.—
817. **Talíř** porculánový, pestrý květinový a figurální ornam. dekor, Famille Ross, 18. stol., pošk. . . . . 30.—
818. **Mísa** porculánová, střed figurálně, okraj ornamentálně květinový, a zlatý dekor, Imary, 18. stol. . . . . . 120.—
819. **Talíř** porculánový, modrý, fig. dekor, Čína 18. stol. . . 30.—
820. **Talíř** porculánový, pestrý, květ. dekor, Imary, 18. stol. . 80.—

821. **Talíř** porculánový, modrý fig. a orn. dek., Čína, 18. st. . 30.—
822. **Talíř** porc., úzký orn. okraj, kv. střed, Čína, Imary, 18. st. 120.—
823. **Talíř** porculánový, modrý figur. a orn. dek., Čína, 18. st. 30.—
824. **Talíř** porcul., pestrý květ. orn. dek., Famille Ross, 18. st. 70.—
825. **Talíř** porc., pestrý kv. a fig. orn. dek., Fam. Ross, 18. st. 70.—
826. **Talíř** porc., pestrý fig. a orn. dek., Fam. Ross, 18. stol. . 70.—
827. **Talíř** porc., pestrý kv. a orn. dek., Famille Ross, 18. st. . 70.—
828. **Talíř** porc., pestrý kv. a orn. dek., Famille Ross, 18. st. . 70.—
829. **Talíř** porc., pestrý fig. a květ. dek., Fam. Ross, 18. st. . 70.—
830. **Mísa** porcul., pestrý květ. dek., Famille Ross, 18. stol. . 70.—
831. **Mísa** porcul., pestrý orn. květ. dek., Imary, 18. st., pošk. 70.—
832. **Talíř** porc., střed fig., okraj orn. zdob., Fam. Ross, 18. st. 70.—
833. **Talíř** porc., střed fig., okraj orn. zdob., Fam. Ross, 18. st. 70.—
834. **Talíř** porc., střed fig., okraj orn. zdob., Fam. Ross, 18. st. 70.—
835. **Talíř** porc., střed fig., okraj orn. zdob., Fam. Ross, 18. st. 70.—
836. **Talíř** porc., střed fig., okraj orn. zdob., Fam. Ross, 18. st. 70.—
837. **Kamzičí růžky,** dva páry . . . . 20.—
838. **Postel** barokní s nočním stolkem, bohatě vykládaná, zadní část řezbou zdobená . . . . 1000.—
839. **Truhla** renesanční, bohatě ornamentálně a figur. řezaná, nohy ve tvaru lvích tlap, Italie, 17. stol. . . . . 1200.—
840. **Rohovnička** barokní, dřevo ořechové, ornam. vykládané . 300.—
841. **Rohovnička** barokní, dřevo ořechové, ornam. vykládané . 300.—
842. **Knihovnička** empirová, dubová . . . . 180.—
843. **Komoda** šestizásuvková z doby L. XIV., italská, dřevo ořechové, vykl., původní figur. kování ze zlacené bronze . 1000.—
844. **Rohovnička** barokní, dvoudílná, vypouklá, řezaná, výplně figurkami andělíčků vykládané . . . . 800.—
845. **Koš** na papír, pseudobarokní, řezaný . . . . . . 50.—
846. **Příborník** z doby L. XVI., dvoudvířkový s pěti zásuvkami, dřevo třešňové, bohatě různými dřevy vykládané . . . 600.—
847. **Lustr** bronzový, holandský, 12ti světlový, na elektrické světlo zavedený . . . . 2000.—
848. **Perský koberec Täbris,** základní barva červená, střed modrá velká hvězdice, ornam. vzor ze stylisov. listů a květin, široká trojnásobná ornamentální bordura, vlna s hedvábným leskem, 344×260 cm . . . . 2950.—
849. **Perský koberec Sedjade,** základní barva jahodově růžová, velký orn. vz. ze styl. kv., široká orn. bord., 167×92 cm 380.—
850. **Perský koberec Sirvahan - Modlák,** základní barva červená, prav. kříž. vzor, široká šestinás. orn. bord., 140×100 cm . 350.—
851. **Perský koberec Sedjade,** základní barva jahodově růžová, velký orn. vzor ze styl. kv., široká orn. bord., 169×102 cm 320.—
852. **Perský koberec Shiras,** střed pravidelné geometrické obrazce, šestinásobná ornamentální bordura, 114×83 cm . . 200.—
853. **Perský koberec Ispahan,** střed velký světlý medailon s červenou růžicí uprostřed, hustý vzor ze stylisov. květin, šir. trojnás. orn. bord., jemná vlna s hedv. lesk., 219×134 cm 900.—

854. **Perský koberec Beluthistan**, hnědý střed s hvězdic. vzorem, široká sedminásobná ornam. bordura, 132×82 cm . . 200.—
855. **Perský koberec Shirwahan**, základní barva jahod. růžová, různobarevný obrazcový vzor, široká sedminásobná ornamentální bordura, vlna s hedv. leskem, 184×128 cm . 850.—
856. **Perský koberec Shirwahan**, základní barva modrá, pestrý orn. vzor, široká šestinás. pestrá orn. bord., 150×91 cm . 620.—
857. **Perský koberec Ispahan**, zákl. barva červená, střed modrá hvězdice, ornam. vzor ze stylisov. květin, široká šestinás. orn. bord., velmi jemně a hustě váz. kob., 233×137 cm . 970.—
858. **Perský koberec Hamadan**, úzký střed v barvě slonové kosti se třemi barev. korunami, šir. orn. bord., 122×79 cm . 250.—
859. **Perský koberec Galerie**, střed červený s pěti velkými a osmi menšími barevnými hvězdicemi, trojnásobná široká, světlá, ornamentální bordura, 280×108 cm . . . . . . 850.—
860. **Perský koberec Sedjade**, základní barva červená, velký ornam. květinový vzor, trojnás. široká bord., 163×90 cm . 370.—
861. **Perský koberec Ispahan**, střed v barvě slonové kosti s velkou růžovou hvězdicí uprostřed, velký ornament. vzor ze stylisov. listů a květin, široká osminásobná ornam. bordura, velmi jemně a hustě vázaný, 217×139 cm . . . . 950.—
862. **Židle** biedermaierské, čtyři . . . . 120.—
863. **Lustr** skleněný, dvanáctiramenný, kovaná zlacená konstr., broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . 1000.—
864. **Lustr** bronzový, holandský, šestiramenný . . . . 700.—
865. **Lustr** skleněný, šestiramenný, kovaná zlacená kontrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . 500.—
866. **Lucerna** barokní, šestiboká, tepaná . . . . 200.—

Jaroslav Hencl, Praha XII.